

Comunicato stampa

## BCC VENEZIA E I CONCERTI DI ECCELLENZE MUSICALI AL FEMMINILE.

### Si accende l'estate dei concerti nello scenario storico e straordinario della Basilica Patriarcale di Aquileia

---

Bcc Venezia Giulia sostiene anche per il 2024 l'edizione dei Concerti in Basilica, l'estate musicale nello scenario straordinario della Basilica Patriarcale di Aquileia, sito e patrimonio UNESCO.

Quest'anno otto grandi appuntamenti rappresentano il ponte di musica transfrontaliero che congiunge Aquileia con la Slovenia nel Santuario di Sveta Gora/Monte Santo e l'Europa con l'evento conclusivo di Esagramma Symphony In\_Orchestra, protagonista la prima Orchestra Sinfonica inclusiva d'Europa, sottolineando così la mission della "Basilica per tutti". Un filo rosso di eccellenze musicali al femminile – autrici e musiciste- scandisce il cartellone ([elenco concerti](#)).

Di particolare rilevanza è stata l'esibizione di sabato 3 agosto di Music System Italy World Brass Ensemble che ha riunito giovani musicisti provenienti da Oriente e Occidente - Giappone, Cina, Thailandia, Vietnam, Malesia, Slovenia, Austria, Italia- giunti in Friuli Venezia Giulia per uno scambio culturale e per una produzione musicale nell'ambito del progetto Music System Italy, promosso da Artificio e SimulArte dal 2019.

Direttore artistico del MSI World Brass Ensemble è il friulano Ottaviano Cristofoli da oltre 15 anni tromba solista della Japan Philatmonic Orchestra di Tokyo, Giappone che per l'occasione ha condiviso il posto di direttore con due giganti degli ottoni: il maestro Lito Fontana, trombone solista di fama internazionale e Simone Candotto primo trombone della Hamburg Sinfony Orchestra

"Ogni estate i Concerti in Basilica consentono ai partecipanti un'esperienza unica in un contesto straordinario che racchiude anni di storia e di fede, coniugandosi perfettamente con le armonie della musica" commenta l'amministratrice Marina Dorsi "Una stagione musicale, questa, all'insegna delle donne " prosegue la Dorsi "protagoniste dei concerti sia come compositrici, strumentiste e cantanti soliste o parti di formazioni musicali eterogenee. Alto esempio è stata la performance di sabato 3 agosto dove c'è stata grande presenza di ragazze come performer per una classe di strumenti che in Occidente viene solitamente considerata maschile mentre nel mondo orientale e nel Giappone soprattutto è suonata moltissimo dalle donne".

[Guarda un estratto dell'evento](#)