Culture

Donata in comodato, arricchirà le sale della collezione permanente

Al Museo Novecento torna «Ofelia», la scultura di Arturo Martini

Una bellissima scultura in terracotta di Arturo Martini va ad arricchire le sale della collezione Alberto della Ragione del Museo Novecento di Firenze. Si tratta di «Ofelia», già esposta nel 2021, e ora donata in comodato grazie agli eredi di Mario Castelnuovo- Tedesco che la acquistò nel 1931. Con l'arrivo delle leggi razziali che costrinsero il compositore a scappare con la famiglia negli Stati Uniti, l'opera rimase nascosta a Firenze e dopo la morte di Castelnuovo- tedesco e della moglie Clara fu portata negli Stati Uniti. Per celebrare questo importante ritorno oggi alle 17.30 è previsto l'incontro «Ofelia. Da Shakespeare ad Arturo Martini» alla presenza di Sergio Risaliti, Lucia Mannini e Ilaria Nerli. Letture di Letizia Fuochi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'intervista Nicola Bertellotti, in mostra nella sua Pietrasanta, gira il mondo per fotografare i luoghi abbandonati: «Dalla Svezia alla Turchia il viaggio concede momenti memorabili»

di **Ginevra Barbetti**

«Nel *Genio del Cristianesimo*, François-René de Chateaubriand sosteneva che tutti gli uomini nutrissero una segreta attrazione per le rovine. È un sentimento che deriva dalla fragilità della nostra natura, da un'affinità segreta tra questi monumenti distrutti e la rapidità della nostra esistenza. Ci affascinano perché ci somigliano».

Nicola Bertellotti, fotografo pietrasantino, racconta così il progetto che lo porta per il mondo a riscoprire la gloria passata di luoghi abbandonati. È nella poesia di un teatro in macerie, nella musica nuda di un pianoforte dimenticato o tra le colonne resistenti alla conquista

Da sapere

- «Ora che capovolta è la clessidra» è il titolo della mostra del fotografo Nicola Bertellotti che si apre domani a Pietrasanta nello spazio Arte BVLG che Banca Versilia Lunigiana e Garfagnana ha aperto per valorizzare le opere degli artisti del territorio
- Il fotografo è